

Краеведческий форум

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

многопрофильная гимназия № 4 «Ступени»

Номинация «Мемориальное краеведение»

Общий вид Пензы. Из серии «Миражи» В. Варнашова

Выполнила: Баранова Ксения, ученица 8
«А» класса многопрофильной гимназии № 4
«Ступени»

Научный руководитель: Задворная Т.Н.,
учитель истории высшей квалификации
многопрофильной гимназии № 4 «Ступени»

Пенза, 2013

2012 год – год многих юбилейных дат, как для нашей страны, так и для Пензенского края. Если взять Сборник «Пензенский край. Памятные даты на 2012 год», то можно насчитать более 250 юбилейных событий, но, к сожалению, авторы – составители забыли еще одну очень важную дату в истории Пензенской губернии. «1882 год. 1 июля. Основано реальное училище (ныне школа № 4)» -, читаем мы в сборнике «Факты. События. Сверхшения» (1). Да. Единственное в нашей губернии реальное училище – школа № 4 – гимназия № 4 «Ступени» в этом году отметило свой 130 – летний юбилей. В ноябре 2012 года в гимназии прошел большой праздничный концерт концертном зале Училища культуры и искусств, который собрал ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов-педагогов, выпускников прошлых лет, ныне работающих педагогов и гимназистов.

В середине 80-ых годов минувшего века пензенский художник Вячеслав Владимирович Варнашов подарил школе коллекцию своих картин, которые долгое время украшали кабинет сказок в начальной школе. А потом красовались в рекреации второго этажа, но вот после капитального ремонта достойного места в нашей гимназии им, к большому сожалению многих, пока не нашлось.

Ни одно поколение учеников любовалось сказочными мотивами на картинах В. Варнашова. Но мне хочется рассказать про другой город, которой изображен на полотне Вячеслава Валентиновича Варнашова «Общий вид Пензы» из цикла «Миражи».

На этом полотне мы видим старую Пензу. Пенза для художника имеет огромное значение, поэтому Вячеслав Валентинович посвящает любимому городу серию картин «Миражи». «Пенза – это моя Родина, мой фундамент», - говорит Варнашов. Вглядываемся в картину и, пытаясь узнать знакомы с детства места, мысленно переносимся на столетия назад.

Спокойно несет свои воды Сура. С одного берега на другой перекинут деревянный мостик. Он приведет нас на остров Пески. Здесь в скромном деревянном доме в 1900 году родился Володя Кирпичников, в будущем выпускник реального училища, советский писатель и журналист. Здесь на улице Большая Чембарская провел детские и ученические годы будущий хирург Н. Бурденко. Ныне эта улица носит его имя. На другом берегу реки, под крутым восточным склоном горы, на которой располагалась Пензенская крепость, «по грамоте царей и великих князей Иоанна и Петра Алексеевичей», в 1689 году был основан Спасо - Преображенский мужской монастырь. Через сто с лишним лет, в 1794 году, его переносят за черту города, на юго-восток. Соборной церковью монастыря был храм Преображения Господа. Его заложили к постройке в 1735

году, а закончили в 1750 году. Это самое старое здание города, которое сохранилось до нашего времени.

Как и большинство храмов Пензы, Спасо-Преображенскую церковь закрыли в 1931 году и поначалу запланировали расположить в ней общежитие, но когда встал вопрос о размещении архивных материалов, хранившихся до этого в бывшем кафедральном соборе, уготовленном к сносу, то Спасо-Преображенскую церковь срочно было решено оборудовать под архивохранилище. В здании бывшего храма архив размещался вплоть до 1984 года, затем в нем находилось хранилище областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, а в 1993 году церковь возвращена православной общине.

Украшают город, видные отовсюду: белоснежный величественный Спасский Кафедральный собор и чуть ниже, стоявший рядом, старинный Никольский храм с ажурным, как бы кружевным и увенчанным короной, большим поддерживаемыми цепями, крестом на синем с золотыми звездами куполе. Далее, ансамбль женского монастыря с пятиглавыми Троицким храмом.

Хочется подробнее остановиться на истории этих храмов. Спасский кафедральный собор, кстати, кафедральным собор стал именоваться с 1803 года, когда образовалась самостоятельная Пензенская архиерейская кафедра. Возведение собора шло с 1800 по 1824 год. Строился он на пожертвования, собранные жителями Пензы и губернии и представлял собой образец храма, выполненного в стиле русского классицизма начала XIX века. История Пензенского Спасского кафедрального собора тесно связана с историей города и страны в целом. От его стен отправлялась на войну народные ополчения 1812 и 1855 годов, а в самом соборе, «на особо устроенных местах», хранились впоследствии знамена этих ополчений. В храме находилась также одна из самых почитаемых в городе святынь – икона Казанской Божией Матери. Ею царь Алексей Михайлович благословил «новопоселенных граждан» города-крепости Пензы. Именно этой иконе приписывается «чудесное избавление от воинских кубанских людей» в августе 1717 года, когда на Пензу напали «кубанцы», как тогда называли ногайцев, кочевавших в астраханских и саратовских степях. Известен был собор и тем, что в нем обрел свой вечный покой епископ Иннокентий, один из первых пензенских архиереев, человек энциклопедических знаний, по ложному навету сосланный Александром I в Пензенскую епархию, где он и умер в октябре 1819 года в возрасте 35 лет.

При посещении Пензы на молебнах в соборе были многие «царственные особы» – Александр I, Николай I, Александр II (будучи еще наследником престола), Николай II и его брат Михаил. О пребывании двух последних в храме напоминала памятная мраморная доска. В 1850–1851 годах, стены и своды собора расписали художники Макаровы, отец и

сын, известные в то время живописцы, основатели живописной школы, которая была первым художественным учебным заведением в Пензенской губернии.

В 1923 году кафедральный собор передается епархией «гражданской власти» для использования «под общие культурно-просветительные цели всего населения». С 1924 года в помещении храма расположился губернский архив, а в октябре 1931 года, несмотря на то, что кафедральный собор находился «на учете и под охраной государства», его передают велозаводу «для разборки под стройматериалы».

... Начало 30-ых годов. Солнечное летнее утро. Соборная площадь запружена толпами горожан. Шум, крики, ругать. Слышен женский плач. Конные милиционеры оттесняют народ с площади. А возле собора на булыжной мостовой, в направлении вице-губернаторского дома лежит, поверженный с колокольни, огромный белый, окованный металлом шпиль с врывшимся в мостовую золоченым крестом. Рабочие разбивают шпиль кувалдами, готовя его к вывозу.

Где сейчас находится кинотеатр «Родина», в 1683 году на этом месте была построена деревянная церковь во имя Святителя и Чудотворца Николая. В начале XVIII века Никольскую церковь уничтожил пожар, и в 1728 году на месте прежнего возвели каменный храм. Рядом проходила улица, получившая одноименное с церковью название Никольской (сейчас это ул. К. Маркса). В 1795 году на колокольне храма «для украшения города» были установлены «общественные часы», изготовленные краснослободским мастером Федором Тяпкиным и просуществовавшие, по всей видимости, до 1833-1834 годов, когда церковь из-за ветхости почти совсем разобрали и перестроили вновь. Впоследствии ее стены «украсила в приличных местах живопись», был установлен резной иконостас, «позлащенный червонным золотом».

На заднем плане картины мы видим Троицкий женский монастырь, основанный в 1689 – 92 годах. Недолго просуществовал монастырь в советское время. В 1918 году его, как «пристанище тунеядствующего элемента и контрреволюции», закрывают. В 1992 году комплекс Троицкого женского монастыря возвращен епархии, идет сбор средств на его восстановление.

До революции в Пензе было около ста храмов. Многие из них остались лишь в воспоминаниях старожилов и на старых фотографиях. Поэтому на картине в небе видны очертания соборов, которые словно на секунду опускаются на землю, а потом растворяются в небе.

Остановимся на технике. В 1986 году Варнашов изобрел грунт, на который кладется лепнина. Это одновременно, по мнению самого автора, и сложная и примитивная техника. Уникальность ее состоит в том, что грунт может выдержать температуру до 150-

200 градусов, а также сильные перемены влажности. Техника корпусной объемной живописи представляет наклеенные друг на друга три слоя холстов и грунта, каждый из которых выпаривается и обжигается. В результате получаются объемные, рельефные картины, толщиной до 40 миллиметров. Стоит заметить, что к каждой работе подобрана индивидуальная, своеобразная рама ручной работы. В работах Варнашова угадывается сочетание разнообразных техник: мозаики, русской иконописной традиции, авангардных экспериментов.

У художника в планах написать большую панораму «Образ России». Он уже создал картины русских городов: Суздаля, Торжка, Пензы... Пенза. Зеленая, холмистая, уютная, чистая, с богатой историей, своим колоритным искусством. В светлых тонах написана картина В. Варнашова «Общий вид Пензы» из цикла «Миражи». Всем, кто проявляет искренний интерес к истории и краеведению, в ком живет интерес к прошлому нашего города и желание, оглянувшись вспять, представить себе внешний облик патриархальной Пензы, посвящена моя работа.

Источники и литература:

1. Виды старой Пензы . На грани 19 – 20 веков /Авт.-сост. В.Н. Попов, Г.А. Ноинский, В.С. Годин – Пенза, 2001 г.
2. Годин В.С. Улицы Пензы. – Пенза, 1986 г.
3. Губернский город Пенза на старых фотографиях (конец 19 – начало 20 веков) /Авт.-сост. С.И. Щукин, В.С. Щукин. – Пенза, 1999 г.
4. Золотая летопись Пензенского края/ Авт.-сост. С. Корниенко. – Минская фабрика цветной печати, 2007
5. Край мой, единственный в мире...» «: Материалы 15 слета юных краеведов г. Пензы /Под ред. Ю.А. Голодяев, М.Н. Степановой . - Пенза, 2009 г.
6. Пензенская энциклопедия/ Гл. ред. К.Д. Вишневский. – Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001, с. 72, 461-462.
7. Факты. События. Свершения/ Авт. –сост. Т.М. Артемова, В.С. Годин, С.Л. Шишлов. – Саратов: Приволж. Кн. Изд-во (Пенз. Отд-ние), 1988 г. – с. 48 - 49